

# De très courts métrages peuvent

De 1900 à l'an 2000, l'histoire du siècle racontée par ceux qui ont promené leur regard sur



Marilyn Monroe.



Che Guevara.

## LES 100 PHOTOS DU SIÈCLE

Mercredi, Arte, 21.40

Faites le test... Fermez les yeux et remontez dans votre mémoire visuelle pour y retrouver, comme elles vous viennent spontanément à l'esprit, les images d'actualité qui ont marqué le siècle. Préférez-vous le jeu des devinettes ? Quelle fut la femme la plus photographiée (les paris sont ouverts entre Marilyn Monroe et Diana) et la photo la plus reproduite ? Réponses à ces questions dans la remarquable série de *Capa/Arte* qui s'ouvre mercredi prochain. A raison de 100 photos (pas rigoureusement une par année, le choix fonctionnant plutôt par décennie) et d'une diffusion hebdomadaire le mercredi, nous en avons jusqu'à l'an 2000. L'agence et la chaîne —

avec le label de la Mission 2000 — ont vu là une belle façon de célébrer le changement de millésime. Il est vrai que le mariage TV-photo s'avère union si réussie qu'on s'étonne de ne le voir pas plus souvent à l'antenne, mais peut-être est-ce pour éviter la banalisation.

Voici donc une série racontant l'histoire des 100 photos les plus connues mondialement, au point de symboliser dans la mémoire collective un événement ou une époque. Elles ont généralement fait la une des journaux du monde entier, telle celle — récente — de la « mater dolorosa » algérienne pleurant ses frères. Certaines ont connu une carrière exceptionnelle, reproduites mondialement en affiches, posters ou cartes postales, des années après la scène qu'elles représentent.

Comment *Capa* a-t-elle choisi ces clichés ? En compa-



Le vopo.

rant la une des grands journaux et magazines internationaux (*Life*, *Paris-Match*, *Stern*, *Times*...), en consultant les catalogues des agences (*AFP*, *AP*, *Gamma*, *Magnum*, *Sygma*...), les encyclopédies d'histoire, etc. À ce critère de notoriété inter-

nationale s'en ajoutent quelques autres : le rapport à l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle ; la valeur et la rareté de la photo ; l'identité du photographe ; l'identité des personnages de la photo (que sont-ils devenus ?



# susciter réflexion et émotion

les coins les plus chauds de la planète Terre... et jusque sur la Lune



savent-ils qu'ils sont entrés dans l'histoire? comment revoient-ils l'événement et quelles conséquences a-t-il eu pour eux?; l'existence d'une anecdote ayant présidé à la fabrication de l'« icône » et pourquoi cette photo est-elle devenue LA photo? Ce n'est pas tout d'avoir un cliché, encore faut-il bien le développer à l'écran. A l'idée initiale apportée par Marie-Monique Robin, qui a écrit et réalisé la série, s'ajoute le savoir-faire de l'agence. Une mise en scène de six minutes avec, pour chaque reportage, une minute d'archives audiovisuelles retraçant l'événement où s'inscrit la photo et quatre minutes qui en racontent l'histoire: témoignage de l'auteur du cliché ou, s'il est mort ou absent, d'un descendant ou d'un confrère; témoignage d'un personnage de la photo ou d'un témoin proche, voire d'un historien ou d'un sociologue; et quand c'est possible — ce le fut pour « le vopo » — retour des « acteurs » sur les lieux de la scène.

Ce qui saute brutalement aux yeux, c'est l'omniprésence des conflits et drames, comme s'il était impossible de léguer à la postérité internationale des images du bonheur. De la guerre des Boxers (1900) aux tueries algériennes d'aujourd'hui, on croise les deux guerres mondiales, celles d'Espagne, du Vietnam, du Liban, du Golfe, mais aussi la chaise électrique (1924), la dépression américaine de 1936, le débar-

quement en Normandie, Hiroshima, *Exodus*, famine au Biafra, la petite fille d'Armero, la chute du mur de Berlin ou Tchernobyl.

Dans ce travail d'information sur les fronts les plus chauds, des hommes et des femmes risquent la paix de leur âme et jusqu'à leur vie. En 1971, les exécutions de Dacca, véritables mises à mort dans l'hystérie collective, ont tellement marqué Christian Simonpietri de *Sygma* (Marc Riboud avoue qu'il n'a pas pu photographier) qu'il a arrêté le grand reportage. Et la photo que Gilles Caron prit en mai 68 — Daniel

Cohn Bendit face au CRS — est une façon de rendre hommage à ceux qui sont morts à ce champ d'horreurs.

Pour le producteur délégué Hervé Chabalier, PDG de *Capa*, « ce travail fut excitant, terriblement émouvant aussi, parce que, en racontant l'histoire d'une photo, on touchait à l'essentiel, aux hommes et aux femmes qui en leur temps ont participé, subi, impulsé des histoires petites ou grandes qui constituent désormais l'un des maillons de cette chaîne qui nous relie tous: l'humanité ».

Colette BOILLON

## LES PHOTOS DU MOIS

4 mars, Le Che, d'Alberto Korda (1961): le photographe y voit « l'humanité de l'homme confronté à l'action révolutionnaire ». \*Pour la petite histoire: l'auteur, n'ayant jamais rien touché pour ce portrait qui a décoré les chambres et tee-shirts de millions de jeunes du monde entier, a engagé un avocat pour défendre ses droits.

11 mars, La bataille d'Iwo Jima, de Joe Rosenthal Associated Press (1945): la photo recadrée fera la une de tous les journaux américains, première image positive d'une des plus sanglantes batailles de l'histoire du pays. \*Pour la petite histoire: l'auteur dut se battre toute sa vie contre les accusations de mise en scène de l'image.

18 mars, Aldo Moro assassiné, de Gianni Giansanti (1978): le 16 mars 1978, le président de la Démocratie chrétienne italienne est enlevé par les Brigades rouges. \*Pour la petite histoire: la présence sur les lieux du photographe suivant l'affaire et sa rapidité d'exécution lui permettent de prendre les seules photos montrant d'aussi près le corps dans le coffre de la voiture.

Le vopo, de Peter Leibing (1961): pour endiguer le flot des Berlinoises fuyant le secteur soviétique, le gouvernement de RDA ferme avec des barbelés les points de passage est/ouest. Un jeune photographe stagiaire saisit le bond du vopo Conrad Schumann. Pour la petite histoire: « J'ai décidé de faire comme si un cheval sautait », dit Peter Leibing, à l'époque spécialisé dans le sport hippique.