



Halte aux pirates !

Les récentes tentatives de brevetage du vivant mettent en péril non seulement la survie des paysans du monde entier mais aussi la diversité des espèces. *Thema* a enquêté sur ces nouveaux prédateurs que sont les biopirates et montre comment s'organise la résistance. En Inde, par exemple, une bibliothèque informatisée recensant les usages traditionnels des plantes est mise à la disposition des offices de brevets, afin que ceux-ci ne délivrent plus le précieux sésame à des inventeurs qui n'en sont pas vraiment. Dans *Les Pirates du vivant*, Marie-Monique Robin a promené sa caméra et son micro à travers le monde, du Mexique à Washington DC, de Delhi à Munich, de Brasilia à Genève, au-devant de nombreux protagonistes de ces litiges internationaux. Aller-retour constant entre les pays en développement, victimes des brevets et les pays développés, bénéficiaires du système, son périple se termine dans la forêt amazonienne en compagnie des Indiens Ashaninka. Ceux-ci vivent précisément de la biodiversité et sont les victimes souvent mal informées de ces prédateurs que sont les biopirates. Changement de registre avec *Le Blé : chronique d'une mort annoncée*, cette fois-ci, Marie-Monique Robin retrace l'histoire commune de la « céréale dorée » et de l'homme à travers l'espace et le temps où, aujourd'hui, se déroule la révolution des biotechnologies et des OGM. Ce film militant est un plaidoyer contre la logique d'uniformisation actuelle des formes de vie et pour la sauvegarde de la biodiversité menacée.

Arte - 20.40 - Main basse sur la nature