



502 578591

Quotidien National ☎ : 01 44 35 60 60
T.M. : 110 000 L.M. : 256 000

La Croix

mardi 15 novembre 2005

LES CHOIX DE LA CROIX

Et aussi

► L'homme qui est mort de chagrin

Désespéré par la marée noire du *Prestige*, en 2002, un artiste allemand installé en Galice s'est laissé mourir. Un documentaire prenant de Jean-Michel Vennemani. (14h40, sur France 5.)

► Fanfan la Tulipe

Lors de sa sortie, la critique fut sévère, comparant cette version à celle de Christian-Jaque avec Gérard Philipe. Ce film fort divertissant de Gérard Krawczyk mérite pourtant le coup d'œil. (20h50, sur TF1.)

► Famille d'accueil

Un inédit réussi de la série récurrente avec Virginie Lemoine et Christian Charmetant. La gravité du thème abordé ce soir bénéficie d'une réalisation sobre et d'une interprétation soignée. (20h55, sur France 3.)



L'agriculture fait fausse route

THEMA: Main basse sur la nature

Ce soir, 20h45 sur Arte

■ Que ceux qui croient sincèrement aux vertus des cultures transgéniques soient d'emblée prévenus: la soirée «Thema» d'Arte va les malmener. L'intitulé du reportage consacré au blé est d'ailleurs lui-même fort explicite: «Chronique d'une mort annoncée». Il serait, il faut en convenir, malhonnête de faire porter le chapeau de cette condamnation aux seuls OGM. Ces derniers ne jouent que le rôle de la goutte d'eau qui, néanmoins, peut être fatale.

De quoi s'agit-il? De l'incroyable saga du blé – et de ses milliers de variétés – qui a commencé à être domestiqué au paléolithique et a depuis lors

accompagné l'homme dans ses migrations, pour peu à peu conquérir la planète. Le blé reste aujourd'hui une des plantes maîtresses pour nourrir l'humanité. Arte nous brosse cette histoire de continent en continent, nous rappelle que l'on doit à l'Égypte des pharaons d'avoir inventé le métier de boulanger.

Cette épopée a pris au XX^e siècle un chemin qui en inquiète plus d'un. Les sélectionneurs ont fait un fort beau travail d'hybridation pour créer des variétés toujours plus productives et plus courtes. Mais à vouloir trop bien faire, certaines de ces variétés se sont imposées dans un paysage agricole de plus en plus standardisé. C'est ainsi

qu'une variété unique couvre à elle seule 25 % des hectares cultivés en France. Alors que l'on mesure chaque année un peu plus les dommages liés à l'érosion de la biodiversité, celle-ci continue à être méthodiquement éradiquée des champs dans l'Hexagone, mais aussi en Amérique du Nord ou encore dans l'Inde de la révolution verte où nous emmène la réalisatrice Marie-Monique Robin. Un pas décisif dans cet appauvrissement du blé a failli être franchi lorsqu'a germé l'idée d'un blé transgénique résistant à un herbicide. Car en plus des risques potentiels qu'on leur prête de dissémination des gènes dans l'environnement, les OGM ont pour risque avéré d'accélérer l'uniformisation des cultures en s'appropriant des étendues immenses, à l'aide de deux armes: le brevetage et le contrat qui lie l'agriculteur au semencier.

MARIE VERDIER