

Le Che

© Alberto Korda

→ CE JOUR LÀ

6 mars 1960. Un million de personnes défilent à la Havane pour l'enterrement des victimes de "La Coubre". Un attentat attribué à la CIA a fait exploser ce cargo français chargé d'armes que Cuba avait achetées à la Belgique. Bilan: 80 morts et 200 blessés. "La patrie ou la mort, nous vaincrons!", lance Fidel Castro du haut d'une tribune érigée près du cimetière Colón. Ce sera l'un des grands slogans de la Révolution cubaine qui renversa, en janvier 1959, le dictateur Batista.



ALBERTO KORDA

"Je n'ai jamais touché de droits d'auteur..."

“ C ETTE PHOTO N'A PAS été réfléchi, ce fut un pur hasard! ". Ancien photographe de mode, reconverti dans le portrait des barbudos, Alberto Korda travaille pour le journal *Revolución*, lorsqu'il saisit fortuitement l'une des plus grandes icônes du siècle. Armé de son Leica, il mitraille Fidel Castro, qui tient l'un de ses discours légendaires. A ses côtés, buvant ses paroles, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. "Je n'avais pas vu le Che qui était à l'arrière de la tribune raconte Alberto Korda. Jusqu'à ce qu'il s'avance pour embrasser du regard la multitude amassée sur des kilomètres. J'ai juste eu le temps de prendre une photo horizontale, puis une seconde verticale, avec un objectif 90 mm. Puis le Che s'est retiré. Je n'oublierai jamais son regard, où se mêlaient la détermination et la souffrance". Seules les photos de Sartre et du Castor seront publiées. Celles de Che Guevara passent inaperçues. Korda, lui, se tire un grand format de la première photo: "je préférais la verticale, mais il y a la tête d'un homme qui dépasse au dessus de l'épaule du Che. A l'époque il n'y avait pas d'ordinateur pour la corriger". Il recadre donc l'horizontale, en éliminant un profil, à droite, et un palmier, à gauche: "Pour moi c'était le plus beau portrait du Che". Sept ans plus tard la photo fera le tour du monde mais sans sa signature ■

Tous droits réservés





31

KODAK SAFETY FILM

32

33

34

35



36

KODAK SAFETY FILM

37

38

39

40



41

KODAK SAFETY FILM

42

43

44

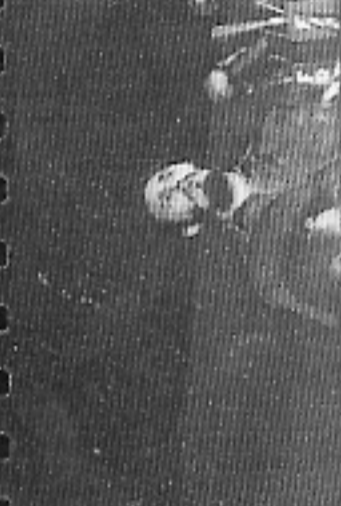
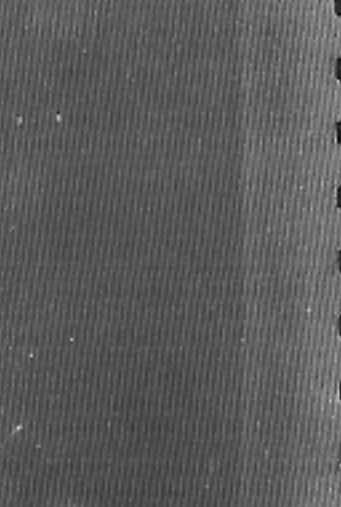
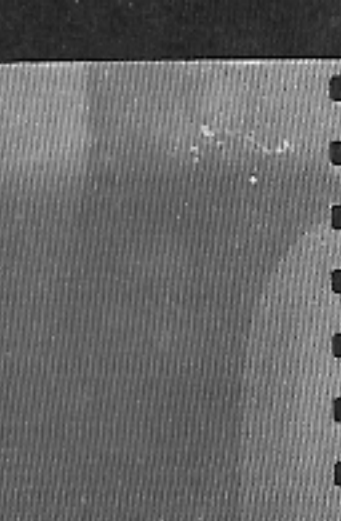
45



KODAK SAFETY FILM

KODAK PLUS X PAN FILM

KODAK SAFETY FILM



Ernesto Che Guevara

Ce fut l'une des figures les plus emblématiques de la Révolution cubaine. Ernesto Guevara, dit le "Che", avait rencontré Fidel Castro lors de son exil au Mexique. Marxiste convaincu, le jeune médecin argentin a gagné ses galons de "Commandant" dans le maquis de la Sierra Maestra. Quand le 1er janvier 1959, les barbus entrent

trionphalement dans la Havane, il est immensément populaire. Tour à tour ambassadeur itinérant, ministre de l'Industrie, le beau ténébreux à l'intelligence acérée est le prophète du travail volontaire et de la Révolution mondiale. Il est assassiné, le 8 octobre 1967, alors qu'il fomentait une nouvelle guérilla en Bolivie.



la plus belle amaque du siècle.

OCTOBRE 67. LE CHE est abattu par les militaires boliviens sous la houlette de la CIA. La nouvelle émeut la planète entière. Editeur à Milan et fervent admirateur de la Révolution cubaine, Giangiacomo Feltrinelli tire un poster avec la photo de Korda. Un million d'exemplaires à cinq dollars pièce, avec pour tout crédit: "copyright Feltrinelli". "Je lui avais offert un tirage lors de l'un de ses voyages à Cuba, explique le photographe. Je n'ai jamais touché un centime". Icône absolue de la jeunesse, le portrait de l'homme au béret étoilé devient la photo la plus reproduite du siècle: des barricades du quartier latin aux campus américains, du Liban à l'Irlande, partout il incarne la pureté du rebelle, éternellement jeune et beau, qui a donné sa vie pour son idéal. "C'est le nouveau Christ sur la croix, commente Oliviero Toscani, le directeur artistique de Benetton. Pendant des années, Alberto Korda ne bouge pas, car, en bon révolutionnaire, il est content que sa photo défende "la cause". Jusqu'à ce qu'elle soit récupérée par l'industrie comme un label branché: montres Swatch, skis Fischer ou compact-disque Sony! Milliardaire virtuel, le photographe décide de prendre un avocat, tout en affirmant: "j'ai oublié l'argent que j'aurais pu gagner, ce qui compte c'est qu'on n'oublie pas l'exemple" ■