

1967

Manifestation pour la paix au Vietnam

© Marc Riboud/Magnum Photos

→ CE JOUR LÀ

"Rendez-nous nos GI's!": le 21 octobre 1967, un million de manifestants défilent à Washington pour protester contre la guerre du Vietnam qui arrache à leur jeunesse 525 000 Américains. En fin de journée, des manifestants tentent de pénétrer dans le Pentagone, encerclés par les gardes nationaux. Bilan: une centaine de blessés. Jamais conflit n'aura été aussi impopulaire...



Jane Rose Kasmir: "Pour moi, il y a l'avant et l'après..."

ELLE S'APPELLE JANE ROSE -la bien nommée- et elle avait dix-sept ans lorsqu'elle incarna le "pouvoir des fleurs" contre celui des armes mortifères. "Cette photo est le nœud gordien de mon existence, affirme-t-elle, il y a l'avant et l'après. Définitivement". "L'avant", ce sont les années soixante, où l'enfant du baby boom américain veut "changer le monde". Ses héros s'appellent Martin Luther King et Gandhi. Son hymne, le rock'n'roll, et son combat, la guerre du Vietnam. Alors quand arrive "la manif de Washington" la jeune fille se pare comme pour une fête: "Quelqu'un m'a tendu un chrysanthème. Je l'ai pris". "L'après", c'est la grande pente des désillusions. La fin du mouvement hippie. La drogue. Un viol collectif. La marginalisation. Jusqu'à la naissance de sa petite fille Lisa Ann. Reste la photo qu'elle a découverte "huit ans plus tard" dans un livre de Magnum que son père a rapporté d'Ecosse: "J'en ai pleuré d'émotion". En 1992, elle écrit à Marc Riboud: "Pendant ma jeunesse, je pensais pouvoir obtenir des changements à grande échelle. Maintenant, j'essaie simplement de partager l'amour qui m'éclaire avec mes proches" ■

Naissance d'une icône

X PAN FILM

KODAK SAFETY FILM



→ 30A

→ 31

→ 31A

→ 32

→ 32A

→ 33



Il dit que ce fut un "état de grâce". Photographe à l'agence Magnum, Marc Riboud a rejoint Washington à contre cœur, car sa femme était sur le point d'accoucher.

MARC RIBOUD



Après avoir épuisé ses films jusqu'à la nuit tombante, il n'avait "toujours pas une image". C'est au moment de repartir à l'aéroport que la scène lui tombe du ciel:

"Dans mon viseur se dessinait le symbole de cette journée magnifique!". "La jeune fille à la fleur" lui permettra un an plus tard de réaliser le dernier portrait de Ho Chi Minh. Un joli scoop: "Quand le premier ministre nord-vietnamien a su que c'était moi l'auteur de cette photo, il m'a ouvert toutes les portes. Une photo est un passage quelque fois"... Et aussi un point de repère: c'est au moment où Marc Riboud prenait sa plus célèbre photo qu'est né son fils Alexis...

"Ce n'était pas une provocation, dit-elle, je voulais simplement leur parler d'amour...". Les yeux rivés sur les soldats, qui fuient son regard, la jeune fille joint doucement ses mains comme une prière. C'est LA photo, la dernière de la pellicule, qui symbolise à jamais la non-violence.

