



21.45 France 5 Documentaire
Quand la Toile tisse sa haine

Reportage de Fabrice Hoss (France, 2014)
55 mn Inédit
La possibilité qu'Internet offre à chacun de porter la moindre de ses élucubrations à l'attention du monde encourage la production de messages pas toujours compatibles avec ce qu'autorise le droit. Propagation de fausses nouvelles, propos racistes, homophobes ou sexistes, injures et me-

naces de mort pullulent sur les forums et les réseaux sociaux, posant des problèmes particuliers à la police et à la justice.

Garantir l'ordre public suppose-t-il de poser des limites à la liberté d'expression? Tourné entre la France, où de plus en plus d'internautes sont jugés pour ce type d'infraction, et les États-Unis, dont la Constitution prohibe dans le premier amendement toute forme de censure, le reportage de Fabrice Hoss évoque une grande variété de cas, des attaques dont Christiane Taubira

et Jean-Vincent Placé ont fait l'objet à l'activité anti-islam et antigay de l'évangéliste américain Bill Keller, dont les « web-prêches » toucheraient 2,5 millions de fidèles à travers le monde. Si la meilleure réponse à la haine consiste dans l'exercice de la raison, ce reportage fait trop peu œuvre utile, accumulant les séquences propres à nous faire réagir sans construire un propos susceptible de nous faire réfléchir. Riche et désordonné, il papillonne plutôt qu'il ne traite son sujet. — **François Ekchajzer**



en sursis, dont se souvient Genevoix.

20.45 France 3 Série
Ceux de 14

| Série réalisée par Olivier Schatzky (4 à 6/6, France, 2014) Scénario Didier Dolna et O. Schatzky, d'après Maurice Genevoix | 3 x 55 mn Inédit Avec Theo Frllet (Maurice Genevoix), Johan Libereau (Pannechon), Michael Abiteboul (Souesmes), Felicien Juttner (Porchon), Satya Dusaugé (Martin) Après un démarrage poussif, l'adaptation des souvenirs de guerre de Maurice Genevoix gagne en intensité et en émotion. Les trois derniers épisodes de *Ceux de 14* se concentrent sur la bataille des Eparges, de février 1915 jusqu'à la grave blessure qui mettra un terme à la mobilisation du futur écrivain, le 22 avril 1915. Au-dessus de ce village de la Meuse, « poilus » et « Feldgrauen » se livrèrent des combats acharnés pour prendre le contrôle d'un piton rocheux jugé stratégique par leurs états-majors respectifs. Soit une succession d'offensives violentes et de replis soudains, dont la série (ou, plutôt, le feuilleton) rappelle avec justesse l'absurdité : tant de victimes, tant de souffrances, tant de dégâts pour quelques dizaines de mètres gagnés, et reperdus parfois dès le lendemain...

La réalisation dynamique fait ressentir la boue des tranchées, le froid, le vacarme qui rend fou des bombardements incessants. Mais aussi la fraternité des soldats, leur détresse au moment de dire adieu aux « copains » tués au combat. Ce sont des morts en sursis que filme Olivier Schatzky dans des scènes poignantes, hélas souvent dramatisées à l'extrême par une musique envahissante. Pourquoi ces grandes orgues façon requiem, alors qu'un simple piano, voire le silence des douleurs muettes aurait suffi ? — **Samuel Douhaire**

20.50 Arte Documentaire
Sacrée Croissance!

Documentaire de Marie-Monique Robin (France, 2013) 95 mn Inédit
De Marie-Monique Robin, on a en tête les investigations têtues, portant la plume dans la plaie sur un mode engagé pour dénoncer les manips de Monsanto ou épinglez les poisons (pesticides, bisphénol, aspartame) dans nos assiettes. La voici dans un registre sensiblement différent, déjà amorcé avec son précédent film (*Les Moissons du futur*, en 2012), tentant d'esquisser, sur un mode à la fois prospectif et porteur d'espoir, des lendemains qui ré-enchantent face à un système en bout de course. Il faut dire adieu à la croissance exponentielle et infinie en même temps qu'à la manne inépuisable des énergies carbonées, expliquent ici une pléiade de chercheurs (Herman Daly, Jean Gadrey, Tim Jackson, Dominique Méda...). Et donc imaginer très concrètement des solutions pour un changement de paradigme économique, écologique, social...

Ce sont ces solutions que la journaliste s'en va explorer autour du globe, balayant des champs aussi vastes que l'agriculture urbaine (au pied des buildings de Toronto ou à Rosario, en Argentine), l'autosuffisance énergétique (sur une île danoise ou dans une vallée népalaise), les monnaies locales (dans un ancien bidonville brésilien ou une agglomération bavaroise). Le voyage se clôt au Bhoutan, pays abordé ici comme le laboratoire d'un changement global, où le fameux « bonheur national brut » s'est substitué au PIB comme outil de mesure du développement. Alternant réflexions d'experts sur la société post-croissance et immersion concrète dans des initiatives locales en germe, ces quatre-vingt-dix minutes au propos foisonnant ont une vertu indéniable : elles composent un stimulant réservoir d'idées et d'énergie pour inventer demain. — **Virginie Félix**
Le film, disponible en DVD, est prolongé par un site Web (arte.tv/sacree-croissance), une exposition itinérante (à Paris, à partir du 25 nov, pendant un mois, à la médiathèque Marguerite-Yourcenar, puis dans les Deux-Sèvres) et un livre, à paraître le 6 nov aux éditions La Découverte | Rediffusions : 7/11 à 8h55, 15/11 à 11h55.

1998, Nordeste, Brésil. Les habitants de la favela créent leur monnaie, leur banque, et ça marche !



BEN SKLAR/THE NEW YORK TIMES; RYDUX/REA | JEAN CLAUDE ROCA/FTVINAIVE | EDUARDO MARTINO/PANOS REA